

# Alma Mater



JOURNAL INTERUNIVERSITAIRE, PLURIDISCIPLINAIRE & APARTISAN

N° 27

Avril 2021

## DOSSIER DU MOIS MOBILITÉS DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE



Journalmater.fr

### ÉDITORIAL

Le XXI<sup>e</sup> siècle s'est ouvert sur un gros boom des mobilités, au lendemain des *accords de Schengen* et de leur effacement des frontières intra-européennes. *Hit the road Jack !* Chacun sa raison de partir et/ou de revenir, par luxe ou par nécessité vitale.

Pour ceux voyageant pour le plaisir, là encore les possibilités se multiplient et l'écart se creuse. Alors que s'annonce un âge d'or de l'aviation et l'arrivée du *low-cost* permettant sa démocratisation et une offre toujours plus abondante, s'opère au même moment une prise de conscience écologique, couplée de nouveaux moyens de se déplacer. Ils sont parfois moins chers mais surtout plus respectueux de la planète : vélo, covoiturage, bus ou même les trains de nuit qui font depuis peu leur grand retour.

C'était sans compter sur la décennie 2020, exception ou frein ? L'avenir seul nous le dira. Le monde semble s'être arrêté et le déplacement devient un luxe, sortir de chez soi un graal. Bouger en 2020-1, c'est (re)découvrir le kilomètre autour de soi. Alors que nos déplacements sont limités en heure et/ou en distance, d'un.e, de trois ou de 10 heures et kilomètres, certains franchissent les frontières de la stratosphère pour voyager au-delà de notre planète bleue. Qu'il est grand le contraste décidément.

À tous ceux qui peuvent ou doivent se confiner, il ne nous reste plus qu'à regarder vers le ciel et à imaginer ce voyage mystique sur les planètes lointaines ou à se projeter dans l'après et l'ailleurs. Si on ne peut plus bouger, nous n'avons qu'à rêver / nous pouvons encore rêver. ◆

Valentine L. Delétoile



### Sommaire

#### DOSSIER

- 02 • NOMADISME  
• MIGRATIONS ET MONDE
- 03 • L'EUROPE ET SES FRONTIÈRES  
• PASS INTER RAIL
- 04 • AVIATION, CRISE ET POLLUTION  
• VERS UN TOURISME SPATIAL
- 05 • HANDI-SPORT  
• MOBILITÉ CIDADINE

#### ENQUÊTE

MYTHES ET RENOUVEAUX • 06  
DU MILIEU FERROVIAIRE

#### INTERVIEW

AUTISME ET SOLUTIONS • 07  
À L'UNIVERSITÉ

#### ACTUALITÉS

USA : PLAN DE RELANCE • 08  
ÉCONOMIQUE MASSIF  
BRÉSIL : LULA RÉÉLIGIBLE •  
INDE : RÉFORME AGRAIRE • 09  
SÉNÉGAL : CRISE POLITIQUE •

#### TRIBUNE

LA MODÉRATION SUR • 10  
LES RÉSEAUX SOCIAUX

#### SCIENCES

11 • GRINGE, SCHIZOPHRÉNIE ET  
SES ENJEUX MÉDICO-SOCIAUX  
• DATES DE PÉREMPTION,  
SÉCURITÉ OU MYTHE ?

12 • MAGIE ET FREE WILL

#### CULTURE

• PHILIPPE JACOTTET

#### LUDUS

13 • ALMAMAMIA  
• PHOTO DU MOIS  
• CRITIQUE OCS

#### CULTURE

14 • PUBLICATION 2020  
BADINTER  
• CRUNCHYROLL ANIME  
AWARDS 2021  
15 • LE TISSU  
• PAROLES DE SCÉNARISTES

# MOBILITÉS DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

## NOMADISME AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

### *Transcender les frontières vers nos origines*

*Petit enfant du désert, Vogue, vogue sur sa mère, Nomade*

À l'heure des réseaux numériques, des statuts précaires et des grandes migrations vers les bassins d'emploi, l'humanité est saisie d'une frénésie de déplacements géographiques, mentaux et culturels. Cependant, on constate au XXI<sup>e</sup> siècle un déclin du nomadisme traditionnel, au profit d'un sédentarisme moderne qui perçoit l'étranger comme une menace territoriale. Entre migration des populations et liberté de déplacements, comment humaniser à l'échelle planétaire et dans les consciences, le nomadisme du XXI<sup>e</sup> siècle ?

*Il ne sait rien des frontières, Il marche avec la lumière, Nomade*

Communément rattaché à l'idée du « manque d'ancrage territorial », le nomadisme possède en premier lieu une définition négative, majoritairement imposée par une vision mercantile et sédentaire. Bien que fondé sur le déplacement, il constitue avant tout un mode de peuplement de multiples espaces, dont l'économie repose sur la chasse, la cueillette et l'élevage pastoral. Le nomadisme dépend donc des enjeux écologiques de l'actuelle crise climatique, dans la mesure où il nécessite une adaptation constante aux conditions environnementales des espaces traversés. Son mot d'ordre étant « partout chez soi, quelque soit les circonstances ».

*Elle ne se pose jamais, Le sable l'engloutirait, Nomade*

En qualifiant le nomade d'« être des routes », Joël Des Rosiers pense la pratique du nomadisme comme une expérience encyclopédique de l'humanité. Par le mouvement constant, le nomade s'affranchit de l'aliénation de quelconque culture ou carcan sociétal pour incarner une poétique de l'interculturalité. À une époque où l'altérité tend à se limiter aux échanges virtuels, le nomadisme permet de nous rappeler la dimension phénoménologique - en ce sens où le nomadisme se fonde sur l'expérience des phénomènes humains - de nos civilisations. La déambulation de l'être humain se trouve à la genèse de nos sociétés puisque, tout comme la culture, elle se nourrit de la cosmopolitanie pour créer une intersubjectivité. Cette dernière est la condition suprême d'une cohésion civilisationnelle.

Ainsi, le nomadisme transcende la définition sédentaire qui tend à lui conférer l'idée d'une hypothétique menace de l'étranger. Parce qu'essentiel au dialogisme des cultures, père fondateur des civilisations, le nomadisme porte encore en lui ce vent de liberté qui nous pousse à la rencontre de l'autre. Il incarne, au sein d'un siècle organisé autour du numérique et du repli sur soi, une forme de transhumanité. Alors, *Enfants, ne tuez jamais, En vous ce désir nommé, Nomade.\** ●

Tiffany Allard

\*<https://musique-ecole.com/nomade/>

## UN MONDE DE MIGRATIONS CONTEMPORAINES

*Notre XXI<sup>e</sup> siècle est rythmé par des migrations liées à des crises économiques, politiques et sociales. En 2020, les migrants représentent 3,4% de la population mondiale, soit 246 millions de personnes.*

En Europe, les effets de crises sociales et politiques se font sentir dès 2015 avec l'arrivée de demandeurs d'asile syriens et libyens. La Méditerranée est devenue le théâtre de véritables drames humains. Tentant de rejoindre l'Europe sur des embarcations de fortunes surchargées, des hommes et femmes risquent leur vie dans l'espoir de trouver un avenir meilleur. Au moins 20 000 migrants ont perdu la vie depuis 2014 selon l'Organisation Internationale pour les migrations. Les pays d'Europe ont dû faire face à une vague de migration en direction de l'Allemagne et du Royaume-Uni, destinations privilégiées. Les populations débarquent illégalement pour poursuivre leur périple dans les pays « tiers » méditerranéens. Après un voyage éreintant, ponctué de passeurs, d'illégalité et de peur, de nombreux migrants attendent encore aux portes de leur destination finale. La jungle de Calais est le symbole alarmant de la crise migratoire européenne mais beaucoup gardent aussi en mémoire l'enfant au tee-shirt rouge, mort sur le rivage méditerranéen.

En Amérique latine, de véritables caravanes venues du Honduras traversent le Guatemala pour remonter jusqu'au Mexique et essayer d'entrer aux États-Unis. Le président mexicain, Andrés Manuel López Obrador, prônait une « politique migratoire humaniste » et avait débloqué 12 500 visas, mais le pays a été dépassé par cet appel migratoire. En juin 2019, Mexico et Washington signent un accord pour limiter de nouveau l'afflux de population. Le Mexique et le

Guatemala renforcent les contrôles frontaliers, alors que des caravanes de plus de 6000 personnes migrent vers le nord. Avec la crise sanitaire, les populations continuent de fuir la pauvreté et le narcotrafic en nourrissant le fameux rêve américain.

Mondialisation va de paire avec migrations. Dans un monde où la crise sanitaire creuse encore plus les écarts de pauvreté, d'autres sont à prévoir.

Clémence Verfaillie-Leroux



Pro-refugee demonstration in Berlin, August 31, 2014. Placard reads: "Refugees welcome." [Montecruz Foto/Flickr]

# COMME UNE LETTRE À LA POSTE

## Les frontières intra-européennes

Depuis maintenant un an, les européen·nes sont bouleversés·es dans leurs habitudes par la fermeture des frontières dans l'Union pour endiguer la pandémie. En effet, jusqu'ici, une importante partie de la population n'avait vu les frontières intra-européennes qu'ouvertes.

### Des frontières invisibles

Depuis la création de l'espace Schengen en 1985 et de la citoyenneté européenne en 1992, les déplacements intra-européens ne sont plus contrôlés.

« la citoyenneté européenne permet une mobilité internationale sans égale dans le monde. »

Même si elle a un but économique avant tout, l'ouverture des frontières permet aussi de créer une dynamique d'intégration et une identité européenne renforcées, que les bureaucrates de l'UE tentent de populariser auprès des citoyen·ne·s.

Quand on pense mobilité en Europe, on pense d'abord voyage : la facilité avec laquelle les membres de l'Union peuvent se rendre d'un pays à l'autre est déconcertante pour beaucoup de non-européen·es et déjoue le concept même de

frontière. Ainsi, la citoyenneté européenne permet une mobilité internationale sans égale dans le monde.

## LE PASS INTERRAIL

### Véritable opportunité ou piège financier ?

L'InterRail, très populaire chez les étudiants, se présente comme un moyen de voyager à bas prix à travers l'Europe. Au-delà des promotions saisonnières attrayantes et des images vendeuses de paysages : le pass InterRail vaut-il vraiment le coup ?

Créé en 1972, le pass *InterRail* est un billet de train unique qui vous donne accès au réseau ferroviaire européen pour la durée de votre choix - l'offre la plus populaire étant celle de sept jours de voyage sur une période d'un mois pour 250 €. Il ouvre les portes de quarante compagnies ferroviaires et de ferries - Thalys, Eurostar ou Trenitalia - dans trente-trois pays. L'*InterRail* est réservé aux résidents des pays européens et d'autres pays partenaires du pass. Cependant, il existe l'*Eurail* pour les non-résidents européens. Le pass *Un pays* permet de découvrir les paysages et la culture d'un pays parmi l'Italie, la Suisse, l'Allemagne, la Grande-Bretagne, le Benelux, la France, la Norvège et pleins d'autres. Par ailleurs, le site internet *InterRail*, très accessible et clair regorge d'offres pour les jeunes entre douze et vingt-sept ans, les seniors ou encore les enfants entre quatre et onze ans.

L'*InterRail* est une véritable opportunité pour les personnes qui souhaitent découvrir un grand nombre de pays européens sans

### Travailler, étudier... où vous voulez

Les frontalier·ère·s sont les premier·ère·s à en profiter, puisqu'ils et elles franchissent la frontière sans même y penser, pour aller faire leurs courses ou travailler. Le droit de travailler et de vivre dans n'importe quel état de l'UE est d'ailleurs garanti par l'Union, ce qui permet à tous·te·s, frontaliers·ères ou non, de candidater pour un poste n'importe où en Europe sans avoir à se soucier d'autorisations ou de permis spécifiques.

Mais c'est la mobilité des jeunes, notamment la mobilité étudiante, sur laquelle l'UE mise le plus. Celle-ci est encouragée à travers des programmes que nous connaissons tous·tes, comme le Portail européen de la jeunesse ou le programme *Erasmus+* — dont le succès est compté en nombre de bébés issus d'un couple rendu possible grâce à un échange *Erasmus*.

Si on peut encore questionner l'existence d'un sentiment général d'unité européenne qui transcenderait les frontières, le succès de la mobilité, lui, n'est plus à mettre en doute : presque trois quarts des européen·ne·s consulté·e·s par le programme *Europe's Stories* vont jusqu'à dire que l'UE serait inutile sans la liberté de circuler.

Lili Bentzinger



meli

payer le prix fort. « J'avais un mois de libre l'été dernier et je voulais en profiter pour voyager un maximum. Le pass *InterRail* a été la solution la plus économique et écologique qui s'offrait à moi pour découvrir l'Europe. Les prix et le confort des trains en valaient largement le coup. La communauté *InterRail* est très accueillante et ouverte. On peut contacter des personnes qui voyagent en même temps que nous par le groupe Facebook. C'était très rassurant. » explique Floriane, une étudiante qui a expérimenté le pass *InterRail* en août 2020. Les avantages sont nombreux et le site internet permet de trouver ses destinations idéales ainsi que de nombreux conseils de la communauté. La flexibilité est un des maîtres mots de l'*InterRail*. « Mon seul regret est de ne pas être restée plus longtemps ! Ça vaut vraiment le coup financièrement. », nous confie Marguerite sur son voyage en été 2019.

Lou Attard

## VOLER À UN PRIX

*L'avion nous offre ce pouvoir rêvé : voler. Malgré tout, attention à ne pas en abuser et se brûler les ailes. Selon le Réseau Action Climat, le transport aérien est à l'origine de 4 à 4,9 % du réchauffement climatique mondial.*

Le transport aérien pollue 60 fois plus que le ferroviaire. L'Europe souhaite alors réduire les émissions de gaz à effet de serre produites par les avions. En juin 2019, plusieurs députés français ont ainsi déposé divers amendements pour arrêter les vols courts, principalement les vols intérieurs : des trajets accessibles en train en peu de temps. Plusieurs lignes étaient concernées, dont celles reliant Paris aux aéroports de Lyon, Marseille ou encore Bordeaux : 72 vols quotidiens auraient ainsi disparu. Cette proposition a toutefois été repoussée par le gouvernement.

Selon  
Greenpeace,  
les vols courts sont  
« une aberration  
climatique. »

Début 2021, suite à la crise sanitaire qui touche les compagnies aériennes depuis un an, l'association Greenpeace rouvre le débat lors d'un rapport publié en janvier sur leur site : Aviation : empêcher le redécoupage des vols courts.

Selon eux, les vols courts sont « une aberration climatique ». Sarah Fayolle, chargée de campagne Transports chez Greenpeace France, ajoute que « pour les vols courts, des alternatives moins polluantes, comme le train, sont déjà souvent disponibles et/ou peuvent être encore développées ».

Lors d'une rencontre en décembre dernier entre Emmanuel Macron, Barbara Pompili, ministre de l'Écologie, et des membres de la convention citoyenne, des décisions ont été prises. 146 propositions dans le but de réduire les émissions de gaz à effet de serre de 40 % d'ici 2030 en France ont été établies par la convention, formant un projet de loi pour le climat. L'une d'entre elles porte sur les trajets aériens à courte distance. Le débat concernant l'interdiction des vols domestiques s'est rouvert. Pour les 150 membres de la convention citoyenne, il s'agirait d'aller plus loin dans ces restrictions et d'interdire des trajets en avion à partir de quatre heures.

La suppression des vols de moins de cinq heures pourrait permettre de diminuer de plus de 60 % les émissions de CO<sub>2</sub> des vols intérieurs et de 4,5 % les émissions de l'ensemble des vols au départ de la France. L'alternative reste pour l'instant clouée au sol. ●

Garance Sauderais

## PLEINS GAZ VERS L'ESPACE

*C'est annoncé, l'entreprise spatiale d'Elon Musk, SpaceX, entend faire voler quatre chanceux autour de la Terre fin 2021-début 2022. Ils monteront à bord du vaisseau Dragon, lui-même propulsé par une fusée Falcon 9. Ce petit tour dans l'espace, exclusivement réservé à des civils durant lequel ils orbiteront deux ou trois fois autour de la Planète bleue, n'est pas un projet isolé.*

Le tourisme spatial apparaît comme une perspective unique pour quelques milliardaires désireux de démocratiser cette pratique. L'entreprise Blue Origin de Jeff Bezos développe depuis des années le modèle de fusée réutilisable New Shepard, afin d'organiser des vols suborbitaux. L'objectif : envoyer, fin 2021, pour des vols d'une dizaine de minutes, cinq passagers à plus de 100 kilomètres d'altitude. À cette distance, on peut admirer la courbure de la Terre, à la lisière de l'espace. Dans la même veine, Virgin Galactic de Richard Branson se vante d'avoir vendu 600 billets pour des vols à bord de SpaceShipTwo, où le client savourera quelques minutes en apesanteur. La coquette somme de 250 000 dollars est nécessaire pour réserver son siège.



© Thina Iflis

Beaucoup plus ambitieux, SpaceX multiplie les gros projets. Le voyage autour de la Lune proposé au milliardaire japonais Yusaku Maesawa à bord de la Big Falcon Rocket est prévu pour 2023. Comme dans *Charlie et la chocolaterie*, il offre huit tickets d'or à qui veut l'accompagner.

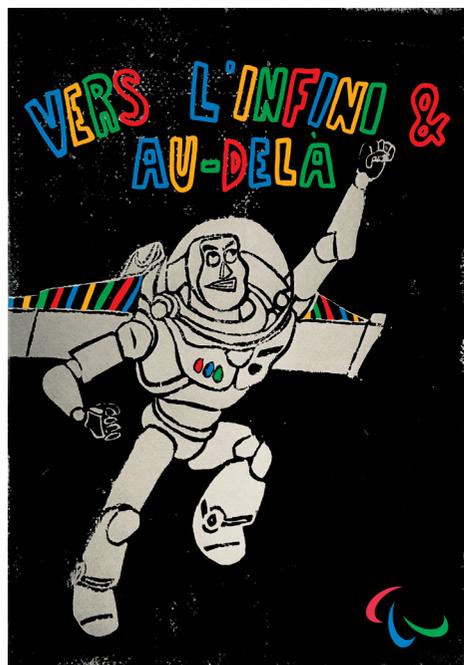
Par ailleurs, le succès du vol de qualification de la capsule Crew Dragon en mai dernier ouvre un champ considérable à SpaceX. Avec son partenaire Space Adventure, la perspective d'un séjour à la Station spatiale internationale (ISS), située à 400 kilomètres de la surface de la Terre, se concrétise de plus en plus. L'entreprise d'Elon Musk concurrencerait alors l'agence spatiale russe Roscosmos, qui était jusqu'ici la seule à fournir le moyen de transport jusqu'à l'ISS, le vaisseau Soyouz. Estimé entre 20 et 35 millions de dollars, le vol restait strictement réservé aux 1% les plus riches. SpaceX en proposera une alternative, à des prix qui encore mystérieux...

Avec de tels tarifs, la question de la démocratisation du tourisme spatial se pose. Cependant, les prévisions s'annoncent bonnes, notamment grâce à la réutilisation de matériaux, afin de réduire les coûts du voyage. ●

Margot Simmen

# L'INCLUSION DE LA MOBILITÉ RÉDUITE À L'ÉCOLE DU SPORT

*La mobilité réduite désigne une situation de handicap ou une gêne de mouvement et de déplacement chez une personne, de manière passagère ou définitive. Si sa visibilité augmente ce dernier siècle, c'est principalement grâce au sport. Domaine essentiel à tout un chacun, celui-ci est de plus en plus accessible aux personnes à mobilité réduite et de ce fait, médiatisé.*



© Olivia Dujardin

Il semble aujourd'hui essentiel de pratiquer un sport, tant pour sa santé mentale et physique que pour s'intégrer socialement ; et la mobilité réduite est de moins en moins un obstacle à cette pratique qui se démocratise davantage au XXI<sup>e</sup> siècle.

En effet, en modifiant leurs règles ou conditions de jeu, presque tous les sports sont désormais accessibles aux personnes à mobilité réduite. Aussi, de nombreuses associations se sont développées et cherchent à présenter des activités physiques adaptées. Davantage de structures ont également été mises en place, que ce soit dans les écoles, les clubs privés et les lieux publics.

Ce qui sert l'accessibilité au sport pour les personnes à mobilité réduite, c'est donc la visibilité qui lui est donnée dans le quotidien avec les structures adéquates et, surtout, avec les grands sportifs qui inspirent et font avancer les choses.

Les Jeux Paralympiques sont ainsi la vitrine la plus importante pour les athlètes handisports. Les sportifs sont regroupés en catégories définies selon le type et la gravité de leur handicap. Béatrice Hess, nageuse française paralympique des jambes, s'assure une reconnaissance mondiale en remportant vingt médailles d'or aux Jeux Paralympiques entre 1984 et 2004. Parmi les grands noms du paralympique, on connaît aussi Oscar Pistorius, amputé des deux tibias et premier athlète invalide qualifié pour les JO de Londres en 2012.

Tous ne sont pas handicapés depuis l'enfance, certains ont dû s'adapter. C'est le cas de Martine Wright, qui perd ses jambes en 2005 et est sélectionnée pour participer aux Jeux Paralympiques de 2012, ou de Frédéric Sausset, premier quadri-amputé à participer aux 24h du Mans en 2016.

Aujourd'hui, alors que le handisport ne cesse de se démocratiser, sa reconnaissance passe essentiellement par les compétitions. Ces dernières, en attirant l'attention sur les sportifs en situation de handicap, permettent d'éveiller les mentalités mais aussi d'attirer toujours plus de licenciés dans les clubs adaptés. ◆

Romane Humbert et Colleen Guérinet

## XXI<sup>E</sup> SIÈCLE : À PIED, EN VOITURE, À VÉLO ?

*Dès le XVII<sup>e</sup> siècle, se déplacer en ville pose problème pour les citoyens. Jusqu'à l'invention du carrosse à cinq sols de Blaise Pascal en 1661, seules les familles aisées pouvaient circuler dans la ville. Qu'en est-il depuis lors et, principalement, dans notre siècle actuel ? Alma Mater vous invite à sortir en ville et à observer tous les moyens de transports citadins que vous rencontrez au cours de vos sorties.*

**Les moyens de déplacements citadins au XXI<sup>e</sup> siècle**

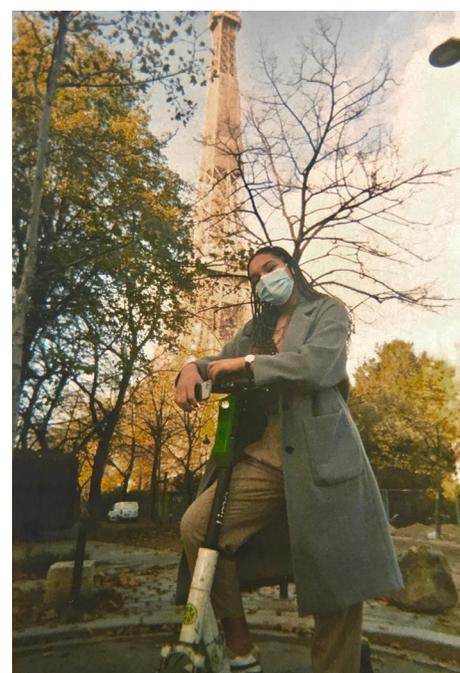
Le réseau métropolitain présent dans les grandes villes françaises comme Paris, Marseille ou encore Lille est très connu ; il reste un incontournable pour les déplacements en ville. Grâce à son réseau souterrain, accélérer nos vies a été l'une de ses missions principales. Depuis son inauguration dans la capitale française en 1900, le métro ne cesse d'évoluer et la mobilité citadine de se diversifier.

Depuis déjà une décennie, les maires des agglomérations françaises désirent améliorer la qualité de vie de leurs citadins. L'un des premiers aménagements possibles dans cette amélioration se trouve dans la mise en place de nouveaux moyens de dynamisme, tels que les véhicules électriques ou les voitures hybrides, commercialisées pour le grand public à partir des années 2010.

**Savez-vous ce que signifie NVEI et EDPM ?**

Le nouveau véhicule électrique individuel (NVEI) et les engins de déplacement personnel motorisés (EDPM) sont les solutions d'aujourd'hui pour se déplacer en ville au quotidien. Les trottinettes électriques, de plus en plus populaires, sont un exemple de ces NVEI. Pointe de la technologie, les gyropodes ou *hoverboards* font partie de ces moyens de déplacement citadin du XXI<sup>e</sup> siècle. À la fois pratiques, modernes, ludiques et dits écologiques, ces véhicules individuels sont de plus en plus présents dans les rues et espaces publics de nos villes. C'est ainsi que depuis le 25 octobre 2019, le gouvernement a décrété que ces véhicules avaient aussi le droit à leur code de la route. Comme pour les voitures, il reste toutefois interdit de téléphoner au guidon. ◆

Garance Sauderais



Lena Tsopgni par © Olivia Dujardin

# MYTHES ET RENOUVEAU DU MILIEU FERROVIAIRE

*L'invention du chemin de fer est sans conteste une des avancées les plus importantes pour le genre humain, et elle ne cesse d'évoluer. Qu'il s'agisse de trains de fret, de tramways, d'intercitys, de métros ou de TGV, ils rythment tous les voyages à bien des échelles.*

Cela fait maintenant plus de deux siècles que nous connaissons ce moyen de transport si révolutionnaire. Issu des avancées technologiques de la révolution industrielle, il permet, dès 1840, de transporter quantités de marchandises et de personnes plus vite et loin. Très rapidement, la France est jonchée par ces rails, des lignes interminables qui, à leur époque, en étonnaient plus d'un. Le chemin de fer structure donc le paysage et dépasse les frontières. D'une nouveauté, le chemin de fer est devenu l'un des moyens de transport privilégié des Hommes, surtout des urbains. Les populations sont ainsi plus mobiles et nourrissent dans un premier temps des envies de conquête et d'expansion. Les voies ferrées se multiplient alors et, avec elles, des travaux phénoménaux sont engagés.



Bien que fragilisé par l'arrivée de l'automobile et de l'autocar, l'imaginaire collectif garde en mémoire des icônes du milieu ferroviaire. Les vieilles dames que sont aujourd'hui les locomotives à vapeur restent de véritables témoins d'Histoire. Les imaginer entrer dans les gares londoniennes échappant leur fumée épaisse ou se rappeler les trains assaillis par des bandits filant vers le Far West constituent la mythologie ferroviaire. Le fameux train bleu, reliant Calais à la Côte d'Azur, brille dans les années 1920 par son confort et son luxe. Bien qu'il ait cessé de circuler depuis 2007, son mythe perdure à travers le restaurant Le Train Bleu situé Gare de Lyon à Paris. *L'Orient Express* se taille également une part de légende dans l'Histoire. Ces deux lignes emblématiques inspirent l'écrivaine Agatha Christie qui produira ainsi deux romans, *Le Train bleu* et *Le Crime de l'Orient Express*. Les trains ne cessent de nourrir la fiction. Quelques productions modernes



mettent également en avant la vitesse couplée au huis clos : la série *Snowpiercer* et le film *Dernier train pour Buzan* jouent sur cet espace ferroviaire comme outil dramatique.

Mais le milieu ferroviaire n'appartient pas qu'au mythe, bien au contraire. Il reste l'élément clef pour un grand nombre d'urbains qui empruntent des lignes historiques parfois tous les jours. Les gares sont une trace essentielle de ce passé renouvelé. La Gare du Nord à Paris, inaugurée en 1843, constitue aujourd'hui une véritable plaque tournante des mobilités européennes. Elle héberge en effet des lignes comme *l'Eurostar* et le *Thalys* qui relient les Pays-Bas, l'Allemagne, la France et le Royaume-Unis.

De nouveaux acteurs viennent peu à peu apporter leur lot d'innovations, techniques et organisationnelles. *Railcoop*, par exemple, souhaite combler les trous laissés par les géants du secteur en ressuscitant les petites lignes à l'abandon. L'objectif affiché — désenclaver les territoires — a su convaincre : quelques 7200 sociétaires font désormais partie de la coopérative qui a levé 1,5 millions d'euros. Sur le terrain technologique, le ferroviaire évolue avec son temps. Selon Frank Renault, cadre SNCF Réseau, « le tram-train, à l'aise aussi bien sur les voies de tramway que sur le réseau ferroviaire, offre de nouvelles pers-



pectives pour les villes de demain ». À l'image de l'automobile, « les batteries simplifient l'électrification des voies et permettraient d'éliminer le matériel fonctionnant encore aux énergies fossiles », pour un domaine déjà largement décarboné.

Un autre phénomène se dessine avec la crise sanitaire : un retour aux sources. Les compagnies aériennes, frappées de plein fouet par la pandémie, devront pour beaucoup revoir leur modèle économique. Le temps où il était possible de traverser l'Europe par les airs pour une bouchée de pain est sûrement révolu. Le train, plus lent sur les grandes distances mais beaucoup moins polluant, se présente comme une alternative plus raisonnable pour parcourir le monde. Le désir de prendre le temps dans un monde qui ne cesse de courir semble se faire sentir. L'exemple le plus flagrant est le train de nuit : abandonné progressivement ces dernières années, son retour, bien que timide, est déjà lancé dans l'hexagone.

« Le désir de prendre le temps dans un monde qui ne cesse de courir semble se faire sentir l'exemple le plus flagrant et le train de nuit. »

Sur ce terrain, d'autres pays ont déjà pris de l'avance. L'Autriche semble ainsi avoir réussi son pari avec des trains récents qui allient le charme d'antan et le confort d'aujourd'hui. ●

Le milieu ferroviaire émerveillera toujours.

Théo Renault et  
Clémence Verfaillie-Leroux

photos © Théo Renault

# ASPIE-FRIENDLY

## *l'autisme à l'université*

Le 2 Avril marque la journée mondiale de l'Autisme, l'occasion d'informer sur les Troubles du Spectre Autistique (TSA). Alma Mater a ainsi souhaité rencontrer Hélène Vial, maître de conférence de latin et référente depuis 2018 du programme national Aspie-Friendly dans l'Université Clermont-Auvergne (UCA). Voici notre entretien :

### **Comment avez-vous pris part au programme Aspie-Friendly ?**

J'étais en contact avec Patrick Chambres, professeur de psychologie cognitive à l'UCA, déjà engagé dans la formation à distance aux TSA et membre du Comité national du programme *Aspie-Friendly*. Il m'a proposé de devenir, en 2018, la référente locale à Clermont. J'ai une attention particulière concernant les TSA et souhaitais mettre à contribution mon expérience universitaire même si je ne suis pas spécialiste de l'autisme.

### **Pouvez-vous nous présenter le programme Aspie-Friendly ?**

Nous offrons un accompagnement personnalisé pour les élèves au sein d'une vingtaine d'universités partenaires en France. Nous proposons des formations, sous différents formats, pour les personnels de l'université qui nous sollicitent : demi-journées, « séances flash ». Nous y présentons les TSA dans les grandes lignes en nous appuyant sur des exemples universitaires. Puis vient un temps d'échange où les personnels nous posent leurs questions, fondées sur des cas concrets.

### **Comment le projet a-t-il évolué depuis sa création ?**

La première année, le projet s'est concrétisé grâce à la création d'un Comité de Pilotage d'une quinzaine de personnes (personnel enseignant, administratif, étudiants, partenaires extérieurs). Pour cette année de rodage, nous avons mené des actions symboliques, fait passer un questionnaire au sein de l'UCA concernant les connaissances des TSA dans le milieu universitaire qui a eu plus de mille réponses. Nous avons également rencontré plusieurs organismes locaux et le recteur de l'académie lors d'actions de formation et de sensibilisation. Nous menons de plus en plus un travail de communication, avec l'enregist-

rement de capsules vidéo informatives. Pour l'année 2020-2021, nous parvenons enfin à aider directement les étudiants de façon concrète.

### **De quelle manière les étudiants peuvent-ils bénéficier du programme ?**

Il s'agit d'une démarche personnelle de l'étudiant, souvent accompagné par le Pôle Santé Handicap de la faculté avec lequel nous avons mis en place un système pour nous faire connaître auprès d'eux. Nous les recevons pour un entretien où ils nous expliquent leurs besoins au sein de l'université. Ce sont les étudiants qui sont demandeurs, nous sommes à leur disposition, ce qui peut les rassurer. En raison du secret médical, *Aspie-Friendly* n'a pas accès à la liste d'étudiants présentant

des TSA dans notre université. Quand un problème survient, ils peuvent nous solliciter et nous les mettons en relation avec certains spécialistes. À l'UCA, nous suivons aujourd'hui dix étudiants et d'autres nous ont contactés. Le suivi est très souple, « artisanal », ce qui garantit une prise en charge humaine et sur-mesure.

### **Vous avez mis en place des Cafés-Asperger, pouvez-vous nous en dire plus ?**

Il s'agit de moments d'échanges et de discussion avec les étudiants autour de sujets universitaires. Ils ont d'abord existé au niveau local à l'UCA, puis avec le confinement et la nécessité de s'adapter aux outils numériques, nous avons instauré un Café-Asperger

« un accompagnement personnalisé pour les élèves au sein d'une vingtaine d'universités [...] des formations, sous différents formats, pour les personnels de l'université. »

national sur la plateforme Zoom. Ces séances avaient d'abord lieu toutes les semaines, et sont mensuelles depuis peu. C'est un moment d'échange privilégié alors que de nombreux étudiants aspies souffrent beaucoup du distanciel qui bouleverse leurs repères.



©Aspie-Friendly / logo

### **Quels sont les prochains objectifs du programme ?**

*Aspie-Friendly* inclut l'amont et l'aval des années d'études, et l'insertion professionnelle est un enjeu important. Nous cherchons à contacter des interlocuteurs dans les entreprises, en créant des partenariats avec des entreprises locales (Michelin à Clermont), avec le SAMSAH\* local, avec le pôle d'orientation de l'UCA.

Pour Hélène Vial, faire connaître le projet est très libérateur car il apporte des solutions concrètes. Le programme *Aspie-Friendly* peut avoir un impact important au sein des universités ; elle souligne le retard de la France en matière d'autisme, des ressources aux prises en charge. L'essentiel, c'est d'informer et de mettre en place une politique de petits pas concrets qui déclencheront des réactions plus grandes. ●

Propos recueillis par Chloé Touchard et Clémence Verfaillie-Leroux

ACTUALITÉ

# BIDEN EST PRÊT À METTRE LES MOYENS POUR RELANCER LES ÉTATS-UNIS

Le 10 mars le Congrès adoptait le plan de relance proposé par l'administration Biden baptisé « plan de sauvetage américain ». Ce projet colossal de 1900 milliards de dollars, l'équivalent du PIB Italien en 2020, provoque enthousiasme et doutes dans une Amérique qui pense déjà à sa sortie de crise.

**Il faut sauver les états-Unis**

On peut dire que Joe Biden a vu grand pour le début de son mandat, en mettant sur la table un nouveau plan de relance qui fait suite à ceux de 2020 et 900 milliards de dollars déjà promulgués sous Trump pour lutter contre les retombées économiques de la pandémie. Ces aides touchent une large frange de la société étasunienne: 126 milliards alloués pour les écoles, 40 milliards pour les universités, 25 milliards de dollars iront soutenir le secteur de la restauration durement touché par la crise. Un chèque de 1400 dollars sera donné aux per-

sonnes dont le revenu mensuel est inférieur à 75 000 dollars et les allocations chômage de 300 dollars par semaine seront prolongées jusqu'en septembre.

« Cette loi est remarquable et historique. »  
- Nancy Pelosi

**Les yeux plus gros que le ventre**

Si pour la présidente démocrate de la Chambre Nancy Pelosi, cette loi est « remarquable » et « historique », tous ne sont pas unanimes. Certaines mesures comme la hausse du salaire minimum fédéral de 7,25 dollars de l'heure à 15 dollars, ou encore l'augmentation de l'allocation chômage de 300 à 400 dollars par semaine, ont été refusées par le Sénat. Dans les milieux financiers,

quelques-uns émettent des réserves comme Olivier Blanchard, le chef économiste du FMI, pour qui injecter de telles sommes dans la machine économique provoquerait une surchauffe et mènerait à l'inflation. En effet, Thomas Costerg du groupe bancaire Pictet souligne que la différence entre le PIB actuel des États-Unis et le PIB prévisionnel n'est que de 650 milliards de dollars, loin des 1900 milliards du plan.

**Chacun son camp**

Un tel projet met aussi en lumière les tensions et l'inimitié quasi-systématique entre démocrates et républicains, exacerbées par la clôture désastreuse des années Trump. Rappelons que le plan de relance a été adopté par la majorité démocrate à seulement une voix près. À en croire Kevin McCarthy, chef de la minorité républicaine à la Chambre, seul 9% des aides seraient dédiées à la lutte contre la COVID, le reste n'étant qu'une longue liste de « priorités de gauche » qui ne répondraient pas aux besoins des étasuniens. ●

Enzo Janin-Lopez

# LA SAGA LULA ET LES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES DE 2022

quel scénario pour le Brésil ?



Luiz Inácio Lula da Silva, éminente figure politique du Brésil, élu pour deux mandats présidentiels consécutifs en 2002 puis en 2006, a vu son assise politique mise en péril par les soupçons de corruption planant sur lui. Dès 2016, alors qu'il vient d'être nommé à la tête du ministère de la Maison civile sous la présidence de Dilma Rousseff, il est suspendu. En 2018, il est ainsi condamné à une peine de 12 ans de prison pour corruption et blanchiment d'argent, ce qui induit son inéligibilité. À l'approche des présidentielles de 2022, l'affaire connaît de nouveaux rebondissements. Le 8 mars dernier, un juge du Tribunal suprême fédéral, Edson Fachin, a ainsi annulé l'ensemble des condamnations de Lula, une décision qui consacre la restauration de ses droits politiques : son éligibilité est donc retrouvée.

du Parti socialisme et liberté, parie, lui, sur une union des gauches pour contrer l'extrême droite.

Lula n'est pas le seul à connaître des déboires avec la justice. Bruno Meyerfeld, correspondant du Monde, rappelle que le président actuel est visé par soixante-dix demandes de destitution et des enquêtes judiciaires. Des rebondissements judiciaires en passant par une union des gauches, ce sont autant de scénarios possibles pour le scrutin à venir dont on ne peut qu'envisager les voies diverses sans pouvoir se prononcer. ●

Marion Sautron

« L'enjeu est de faire barrage à Bolsonaro en envisageant une alliance entre les gauches. »

**Incidence sur la course à la présidence engagée au Brésil ?**

Si un affrontement Bolsonaro/Lula paraît vraisemblable, l'ex président, dans un entretien accordé au Monde, n'a pas affirmé une volonté claire de se lancer dans la présidentielle en 2022. L'enjeu est, selon lui, de faire barrage à Bolsonaro en envisageant une alliance entre les gauches.

**Les alternatives à Lula pour cette gauche brésilienne**

L'autre figure pressentie pour représenter le Parti Travailleur à la place de l'ex président serait Fernando Haddad. Le Parti démocratique travailliste a dans ses rangs Ciro Gomes, candidat sérieux placé troisième à la présidentielle de 2018 avec 12% des suffrages. À l'instar de Lula, Guilherme Boulos, chef de fil

## INDE : LA RÉVOLTE PAYSANNE

Depuis septembre dernier, un mouvement d'opposition inédit se déploie en Inde suite aux réformes agraires votées par le gouvernement de Narendra Modi.

La protestation ne faiblit pas. Depuis novembre, les routes menant au centre de New Delhi sont occupées par le mouvement paysan opposé aux lois de privatisation du secteur agricole. Alors que 41,5% de la population en dépend, le moindre changement bouleverse un système bien établi : les *mandis* (marchés de gros) sont régulés par l'État, qui garantit un prix d'achat minimum aux agriculteurs.



Les nouvelles lois entendent mettre fin au principe des *mandis* et ouvrir le marché aux grandes entreprises de l'agro-alimentaire, qui imposeront alors leur propre prix d'achat. Pour le gouvernement et

certains économistes, il s'agit d'ouvrir le secteur aux lois du marché, d'attirer plus d'investisseurs et de garantir de meilleurs revenus aux agriculteurs. Mais ces réformes sont loin de faire l'unanimité parmi les paysans, au statut déjà très précaire, qui s'inquiètent pour l'avenir de leur profession. Le système voulu par le gouvernement a été mis en place en 2006 dans l'État du Bihar, avec des conséquences désastreuses : les agriculteurs n'ont d'autre choix que de vendre aux rabais leurs récoltes à de gros investisseurs et ont vu leurs revenus baisser drastiquement.

Les paysans du Pendjab et la communauté Sikh sont en tête du mouvement d'opposition qui dure depuis novembre. Autour de la capitale, tracteurs et cantines communes forment une sorte de seconde ville : les agriculteurs sont venus avec plusieurs mois de réserve d'eau et de nourriture, des sanitaires, des centres de santé ainsi que des écoles de fortune ont été installés. Des assemblées populaires (*mahapanchayat*) sont organisées ; plus qu'un enjeu économique et agricole, le mouvement se bat pour une démocratie plus juste.

La contestation porte ses fruits : le 4 janvier dernier, la Cour Suprême du pays décidait de suspendre les réformes. Depuis le début de la contestation, environ 150 personnes sont mortes du côté des manifestants. Le gouvernement tente d'étouffer l'opposition : suspension des comptes Twitter la soutenant et arrestations dont notamment celle de Disha Ravi, militante écologiste et figure locale des *Fridays for Future*. Mais rien ne semble tarir l'opposition, qui bénéficie d'un soutien de plus en plus grand à l'échelle mondiale et qui s'affirme comme un mouvement historique. ◆

Chloé Touchard

## SÉNÉGAL

De la déficience démocratique aux volontés émancipatrices

Le 3 mars 2021, les autorités soudanaises ont procédé à l'arrestation d'Ousmane Sonko suite à une plainte déposée pour « viol et menaces de mort ». Cette accusation à l'encontre du principal opposant politique du président sénégalais, Macky Sall, n'a pas manqué de provoquer un soulèvement des partisans d'Ousmane Sonko, plongeant les rues de Dakar dans une atmosphère de « guérilla urbaine ». Toutefois, la défiance de la population sénégalaise à l'égard de son gouvernement ne reflète pas simplement un soutien politique envers Ousmane Sonko. Elle se fait également l'écho d'une paupérisation accentuée par la crise sanitaire liée au Covid-19 et du désir d'émancipation vis-à-vis de la tutelle française sur la politique sénégalaise.

Bien que considéré comme pionnier dans le processus de démocratisation de l'Afrique de l'Ouest depuis les années 1980, le Sénégal semble désormais incapable d'assurer son développement économique, ce qui entraîne une régression politique dans sa gestion interne. La violence des émeutes - notamment à Dakar - ayant entraîné la mort de cinq concitoyens, reflète la colère d'une jeunesse sénégalaise face à la stagnation gouvernementale ; Macky Sall étant à la tête de l'État depuis 2012. Dans la mesure où le

Sénégal se caractérise par la jeunesse de sa population, (les moins de 20 ans en représentent 54%), les révoltes de mars 2021 posent la question d'une crise politique d'ampleur nationale et non partielle.

L'inculpation d'Ousmane Sonko ainsi que le retentissement médiatique de l'affaire se trouvent intrinsèquement liés aux rivalités politiques entre les deux protagonistes. En effet, Ousmane Sonko dénonce une « tentative de liquidation politique » de la part du président Macky Sall, destinée à porter atteinte à son éventuelle candidature aux élections présidentielles de 2024. Principal rival de Macky Sall en 2019 et président du parti Patriotes du Sénégal pour le Travail, l'Éthique et la Fraternité, Ousmane Sonko tient sa notoriété nationale du grief déposé en 2016 à l'encontre du président en accusant l'État « d'anomalies fiscales et budgétaires. »

« La jeunesse sénégalaise appelle à un renouvellement démocratique de ses instances étatiques. »

Les manifestations du 8 mars sont également symptomatiques d'une volonté émancipatrice vis-à-vis de la tutelle française pesant sur le pays. Les émeutiers s'en sont alors pris à des symboles français, dont les enseignes Auchan ou Total, jugeant leur présence trop lourde dans le paysage sénégalais. Cette crise politique, mais également sociale, dévoile les difficultés que ren-

contre la France à s'émanciper de son image néocolonialiste en Afrique de l'Ouest. Entre volonté de transparence, d'autonomie et mutations politiques, la jeunesse sénégalaise appelle à un renouvellement démocratique de ses instances étatiques. ◆

Tiffany Allard

# MODÉRATION DES RÉSEAUX SOCIAUX

Depuis la remise en cause de la « loi Avia » du 24 juin 2020, jugée par certains comme portant atteinte à la liberté d'expression, le Conseil Constitutionnel a fait part d'un amendement plus édulcoré mais plus complet. Celui-ci est aussi connu sous le nom de « loi contre le séparatisme » visant cependant la régulation des réseaux sociaux. Mais alors, qu'est ce que réellement la modération sur les réseaux sociaux ? Elle renvoie au contrôle des commentaires et autres contributions laissées par les internautes. L'objectif de la modération est de limiter les messages à caractère haineux, racistes, diffamatoires ou insultants. C'est aussi la condamnation de contenus illicites faisant l'apologie des crimes — de guerre et contre l'humanité — et l'esclavage. Cela donne aux utilisateurs de nouveaux droits mais aussi de nouveaux devoirs.

À l'heure où la haine se propage très rapidement sur des sujets très variés, les diverses modérations sont capables de gérer ces éventuelles divergences sans pour autant brider les utilisateurs tant que leur contenu reste dans le cadre de la loi. La modération c'est aussi la lutte contre la pédopornographie, les

contenus terroristes, le proxénétisme, le harcèlement sexuel et l'accès pour les mineurs à des contenus pornographiques ou violents. Tout cela est aussi géré par le CSA (conseil supérieur de l'audiovisuel) qui demande une transparence à des plateformes comme Twitter ou Facebook et se place comme régulateur de ces plateformes. Ces actions sont difficilement controversables quand on sait le nombre de jeunes utilisateurs sur les réseaux sociaux. Pour que ces jeunes soient en sécurité, il est important que le contenu qui leur est proposé soit adapté et, de ce fait, encadré.

Face à ces géants de la communication qui font partie intégrante de notre vie, on ne peut trouver que des avantages à ces modérations qui nous protègent sans pour autant nous déposer de notre liberté d'expression. Elles évitent plutôt tout débordement avec des contenus illicites qui atteignent et visent particulièrement les

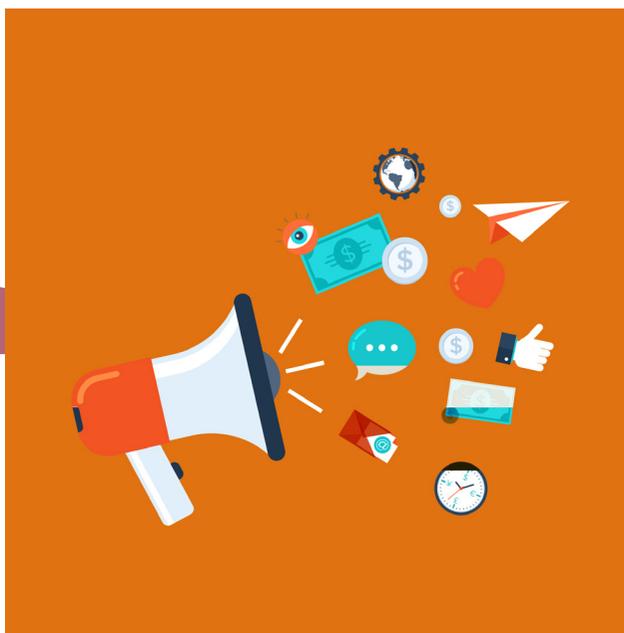
jeunes générations. Nous l'avons vu récemment, laisser les utilisateurs sans modération entraîne bon nombre d'harcèlements, de

« Pour que ces jeunes soient en sécurité, il est important que le contenu qui leur est proposé soit adapté et, de ce fait, encadré. »

## LE POUR

Depuis l'arrivée d'internet et des réseaux sociaux, de nombreux responsables politiques ont exprimé leur volonté d'encadrer ce nouvel espace. La tâche est pourtant ardue. Une des volontés affichées aujourd'hui : renforcer la modération.

C'est généralement à la suite d'événements tragiques que de grands projets de lois sont présentés pour éviter qu'ils ne se reproduisent. En France, c'est à la suite de l'assassinat de Samuel Paty le Premier ministre a exprimé sa volonté de travailler



avec les plateformes. L'objectif affiché est clair : faire peser la responsabilité sur Facebook, Instagram, Twitter et autres, pour que les propos illégaux qui y sont publiés soient retirés au plus vite. En d'autres termes, modérer davantage. Certes, personne ne souhaite voir son réseau social préféré prendre des airs de Far West. Pour autant, la question est plus complexe que cela. Si des menaces de mort n'y ont clairement pas leur place, avons-nous vraiment envie de confier aux GAFAs un droit de regard sur tout ce que nous publions ?

Bien sûr, les modérateurs n'y ont qu'un rôle d'arbitre. Ils ont pour mission de retirer ce qui est illégal et ce qui va à l'encontre des règles, éventuellement plus contraignantes, imposées par le média.

Un premier problème se présente, comme partout dans le monde du droit : la difficulté liée à l'interprétation. En France, lors d'un litige, c'est le magis-

déferlantes et d'incitations à la haine qui mènent parfois à des actes dépassant l'écran.

La modération, ce n'est donc pas la censure mais la protection des utilisateurs. ●

Claire Tudoret

## LE CONTRE

trat — indépendant et formé — qui joue ce rôle. Or, face au risque d'être tenu responsable pour les propos publiés par leurs utilisateurs, les plateformes risquent d'exiger une suppression drastique de tous les discours ambivalents, quitte à censurer des discours relevant de la liberté d'expression. À cela s'ajoute l'empiètement sur la confidentialité. L'armée de modérateurs déjà en place se concentre sur les discours accessibles à tous. Or, les propos les plus dangereux, en particulier ceux qui visent directement des personnes, ont souvent lieu en privé. Doit-on pour autant autoriser un contrôle de nos échanges privés ?

Menace terroriste hier, menace sanitaire aujourd'hui, il convient de rester vigilant face à une restriction des libertés engendrée par la recherche de toujours plus de sécurité. Poser un cadre législatif permettant d'imposer une modération renforcée des réseaux sociaux, c'est risquer de donner des armes à d'éventuels gouvernements peu scrupuleux pour museler l'opinion. La modération, qui ne fait que cacher les dérives sans régler les problèmes, n'est donc pas une fin en soi. ●

Théo Renault

« Avons-nous vraiment envie de confier au GAFAs un droit de regard sur tout ce que nous publions ? »

# GRINGE, SCHIZOPHRÉNIE ET SES ENJEUX MÉDICO-SOCIAUX

*Gringe (Guillaume Tranchant), rappeur, acteur et maintenant auteur, a publié en septembre 2020 son premier ouvrage intitulé Ensemble on aboie en silence. Ce livre parle de la maladie psychiatrique de son cadet Thibault via le témoignage des deux frères, mêlant leur vision à celles de leurs proches et du corps médical. Focus sur le sujet ardu de cette œuvre : la schizophrénie.*

## Qu'est ce que la schizophrénie ?

La schizophrénie est une maladie psychiatrique caractérisée par des symptômes signalant une vision troublée de la réalité. Une différence est établie entre les symptômes actifs, tels que les hallucinations, et passifs, comme le retrait social. En France, 600 000 personnes seraient atteintes de cette maladie. Grâce à des traitements à base de médicaments et de thérapies, une personne schizophrène peut être soignée, mais pas guérie.

## Représentation de la schizophrénie dans la culture

Le regard social sur cette maladie a beaucoup évolué, même s'il reste aujourd'hui biaisé par des idées reçues. La culture joue un rôle clé dans cette stigmatisation. Certaines œuvres suggèrent une violence telle que la société pense que les schizophrènes ne peuvent pas avoir une vie normale ou interagir avec les autres. Néanmoins, certaines autres œuvres tentent de déconstruire les idées reçues. C'est notamment le cas du livre de Gringe, *Ensemble on aboie en silence*.

Cet ouvrage est un récit porté à deux voix qui se croisent et se succèdent afin de renseigner sur la schizophrénie sans pour autant tomber dans l'écueil de la thèse médicale. Il oppose la vision de deux frères sur leurs parcours, leurs voyages, leur vision de la vie.

La relation fraternelle liée à un cas de schizophrénie est par ailleurs un champ de recherche actuel de la psychologie. Selon Léa Plessis, chercheuse en psychologie, ce type de relation serait en effet l'une des plus importantes pour une personne schizophrène, le frère étant dans la majorité des cas le membre de la famille le plus aidant.

Le but de cette œuvre reste avant tout d'écrire un texte sincère sur la schizophrénie, au-delà des discours stigmatisant, tant médicaux que sociaux, dont a fait preuve le frère de Gringe. C'est le portrait d'une personne vivant courageusement avec sa pathologie et donnant un aperçu de son monde. ●



© Ensemble, on aboie en silence - Gringe - Harpercollins - 2020 - 16,50€

Johann Cardon

## PRODUITS " PÉRIMÉS "

### Sont-ils tous dangereux pour la santé ?

*Afin d'assurer la sécurité et la salubrité des denrées alimentaires à toutes les étapes de leur production, transformation et distribution, des réglementations européennes et nationales ont été mises en place depuis les années 2000. Elles imposent des obligations aux exploitants du secteur alimentaire afin de prévenir les risques sanitaires.*

La consommation d'un aliment contaminé par des bactéries ou par des toxines élaborées par celles-ci est à l'origine d'intoxications alimentaires. La prolifération d'agents pathogènes tels que *Salmonella spp.*, *E. coli* ou encore *Listeria monocytogenes* sont à l'origine de ces toxi-infections accidentelles. Par exemple, le norovirus est la cause la plus courante de gastro-entérite et de diarrhée dans les pays développés.

Du côté des consommateurs, des efforts d'information et de sensibilisation sont donc cruciaux afin d'adopter les pratiques d'hygiène nécessaires pour garantir l'innocuité des aliments consommés.

Selon le site officiel de l'Administration française, il existe deux catégories de date li-

mite pour les produits alimentaires : la date limite de consommation (DLC) et la date de durabilité minimale (DDM) qui remplace la date limite d'utilisation optimale (DLUO). La date de congélation existe également et indique la date à laquelle le produit a été congelé pour la première fois.

### Dépasser la DLC ou la DDM quels risques ?

Pour la DLC, la limite est impérative. En effet, elle concerne les denrées alimentaires microbiologiquement très périssables et comporte un risque pour la santé une fois dépassée. Autrement, elle est remplacée par la DDM qui n'a quant à elle pas de caractère impératif. Toutefois certaines denrées peuvent seulement avoir perdu une partie de leurs qualités spécifiques, sans pour autant présenter

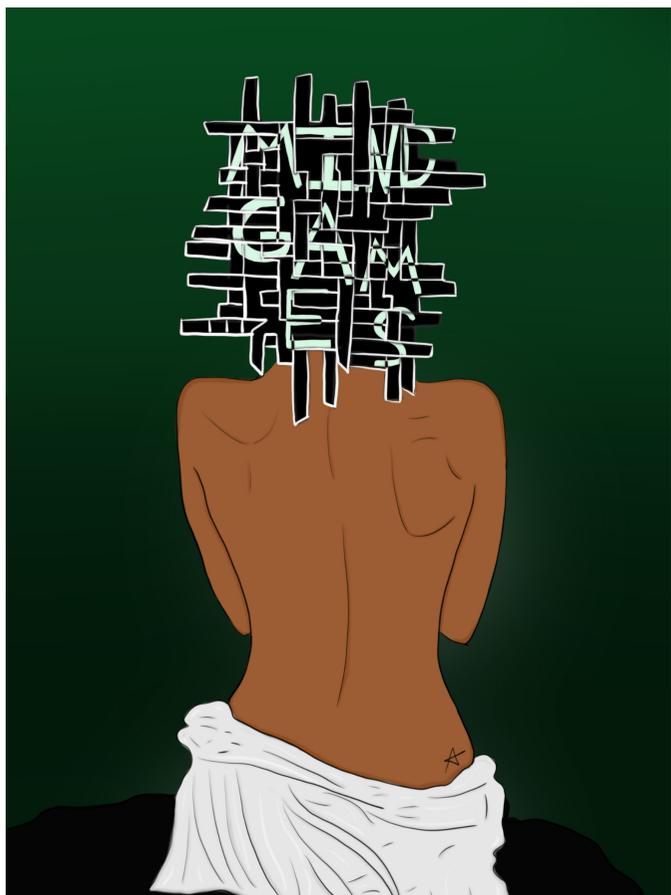
un risque. Tel est le cas du café qui, par exemple, passé un certain délai, perd seulement de son arôme mais n'est pas dangereux pour la santé. Les pâtisseries sèches qui, en vieillissant, perdent de leurs qualités gustatives sont également concernées. Enfin, les aliments de diététique infantile perdent de leur teneur en vitamines une fois la DDM dépassée mais ne présentent aucun danger.

Le site officiel du Ministère de l'économie des finances et de la relance\* précise bien « *qu'il n'est pas nécessaire de jeter les produits concernés quand la DDM est dépassée, pourvu que leur emballage ne soit pas altéré.* »

Ne vous laissez donc plus méprendre par les « *À consommer jusqu'au...* », « *Use-by...* », « *À consommer de préférence avant le...* » ou « *Best before...* » de vos aliments. Vous pouvez dorénavant manger en toute connaissance de cause! ●

Alice Carle

\*[economie.gouv.fr](http://economie.gouv.fr) pour plus d'informations



©Arianne Tassin

## MAGIE ET PSYCHOLOGIE

### ou la science de la manipulation

*Comprendre nos comportements, c'est le défi que des chercheurs-psychologues tentent de relever chaque jour. Comment fait-on un choix ? Quelle liberté de décision avons-nous ? Les philosophes explorent déjà ces questions, mais le monde de la magie semble offrir des pistes de réponses prometteuses !*

Dans leur article *Mind control tricks magician's forcing and free will* (2021), Alice Paihès et Gustav Kuhn questionnent notre libre arbitre grâce à la psychologie alliée à la magie et explorent comment les tours de prestidigitation nous trompent. En effet, en jouant sur notre sentiment illusoire de contrôle, les magiciens « forcent » nos choix malgré nous. Pour ce faire, ils utilisent des techniques de « forçage » (ou *forcing* en anglais) d'une efficacité effrayable. Si aucune définition consensuelle n'existe, on peut parler de forçage dès qu'une technique sert à influencer subrepticement le choix d'une personne. Sans révéler les secrets des magiciens, on sait tout de même que pour qu'un tour de magie réussisse, il doit affecter la décision du spectateur alors que ce dernier se croit libre. Les magiciens utilisent ainsi les probabilités et nos comportements stéréotypés pour nous faire choisir un item cible, voire nous proposent des options qui n'ont pas d'incidence sur la suite des événements, le tout à notre insu. Leurs « trucs » nous éclairent ainsi sur les limites du libre arbitre et plus particulièrement les failles de notre cerveau qui peine à comprendre ce qui se passe en lui et autour de lui.

Si les magiciens veulent surprendre le public et les scientifiques comprendre le fonctionnement humain, on peut questionner les dangers et intérêts de

ces techniques de manipulation mentale. Les débats éthiques sont ainsi primordiaux pour assurer notre sécurité. Cependant, on peut s'attendre à bénéficier de ces savoirs dans divers domaines : la démocratisation de ce concept de forçage pourra sensibiliser les citoyens en les protégeant contre des campagnes de propagandes, permettre de développer nos méthodes de divertissement voire promouvoir la santé. En effet, en questionnant le libre arbitre, nous pouvons affûter notre esprit critique et même augmenter notre bien-être en encourageant les comportements sains. ◆

Aude Coppin

## CULTURE

# DÉCÈS DE PHILIPPE JACCOTTET

## retour sur l'œuvre de ce poète du sensible

*Le 24 février dernier, Philippe Jaccottet, poète, écrivain, critique et traducteur suisse, s'est éteint. Alma Mater revient sur l'œuvre et la vie de cette grande figure littéraire.*

### Une vie entre l'ombre et la lumière

Né en 1925, Jaccottet est précocement animé par l'écriture : à ses quinze ans, il offre à ses parents un recueil de ses propres poèmes, *Flammes noires*. Après des études de lettres à Lausanne, il traduit des auteurs italiens, espagnols, allemands, russes et écrit des critiques littéraires dans la *Nouvelle Revue Française* et la *Gazette de Lausanne*. Alors qu'il est installé dans la Drôme provençale depuis quelques années, son quotidien est ponctué par la rencontres d'auteurs devenus amis - Francis Ponge, Jean Paulhan, Yves Bonnefoy, Pierre Leyris et André Dhôtel - mais il garde une distance avec les cercles littéraires. Ses recueils de poèmes les plus connus sont *L'Ignorant* (1957), *Airs* (1967), *La Saison*. *Carnets 1954-1979* (1984), *Le Dernier livre de Madrigaux* (2021) et *La Clarté Notre-Dame* (2021). Ses traductions de Robert Musil, Giuseppe Ungaretti ou Ossip Mandelstam ont permis aux français de les découvrir. Parmi les nombreuses distinctions qu'il se voit décerner figurent le Prix Rambert en 1956 et le Grand prix de Traduction en 1987 ; il remporte le Prix Goncourt de la poésie en 2003 pour son Œuvre poétique.

### Un homme du concret

« Avec lui, on parlait peu de littérature mais de la vie, des choses et des gens, de ce qui nous arrivait, on était plongé au cœur de la vie. Il ne trichait pas. Ce qu'il était ressemblait à ce qu'il écrivait. », nous confie Jean-Marc Sourdillon, écrivain et co-éditeur des œuvres de Jaccottet dans la Pléiade. Il ajoute avoir compris grâce à Philippe Jaccottet « que le sujet de la littérature n'était pas soi-même, surtout pas soi-même, mais tout ce qu'il y a autour de nous et qui n'est pas nous, les êtres, les choses, le monde, la vie. » L'œuvre de Jaccottet s'articule autour du monde, de la nature et revendique une écriture proche des choses dénuée d'artifices.

### Quoi lire pour commencer ?

Parmi ces proses, Jean-Marc Sourdillon conseille *La Clarté Notre-Dame* « qui est son magnifique dernier livre arraché à l'angoisse de la mort qui vient, évoque les tortures en Syrie », nous explique-il. *L'encre serait de l'ombre*, une anthologie poétique, *Airs* et *À la lumière d'hiver* sont aussi une bonne manière de se plonger dans l'œuvre de Jaccottet. ◆

Lou Attard

# ALMAMAMIA!!

## 149 - 0

C'est le match de football avec le plus grand écart de but, lors d'un match pour le championnat malgache en 2002. Les joueurs du *SO Emyrne* s'étaient eux-mêmes inscrits ces buts pour protester contre une décision arbitrale.

Source : BBC

## 3,28 milliards

C'est le nombre de combinaisons d'identifiants et de mots de passe qui ont été publiés sur un site de hackers. C'est la plus grosse fuite de données jamais publiée, baptisée *Comb* pour *Compilation of Many Breaches* (« compilation de nombreuses fuites de données »).

Source : 20 Minutes

## 23,9 millions de tonnes

C'est la production annuelle d'oignons en Chine. Le pays se classe premier du classement, devant les 19 millions de tonnes de l'Inde. La France est loin derrière, en 33e position, avec environ 450 000 tonnes par an.

Source : Atlasbig.com

## 23 - 27

C'est le score du match final du Tournoi des 6 Nations 2021 opposant les Bleus au XV du chardon écossais. L'Écosse sort vainqueur mais le jeune français Antoine Dupont est pressenti au titre de meilleur joueur du tournoi pour la deuxième année consécutive. Affaire à suivre.

Source : Fédération Française de Rugby

# OCS BIG LITTLE LIES

*Dans la ville huppée de Monterey, tout se joue sur les apparences. Quatre mères de famille se lient d'amitié, renfermant chacune dans leur foyer des secrets bien gardés. Cet entre-soi paisible se trouve bousculé par un mystérieux meurtre.*

Par son ambiance de voisinage et de commérage, la série rappelle *Desperate Housewives*, mais ne vous méprenez pas. Beaucoup plus tragique, profond et réaliste, le destin de ces femmes aux personnalités bien marquées est emprunte d'une amertume et d'un malaise puissant. Monde désabusé, conflictuel et douloureux, voilà ce que l'on devine derrière le voile opaque des apparences. Quand les secrets se dévoilent peu à peu entre ces individualités, rapprochées par leur faiblesse et leur douleur, le cadre superficiel tombe et laisse place à l'humain dans toutes ses imperfections.

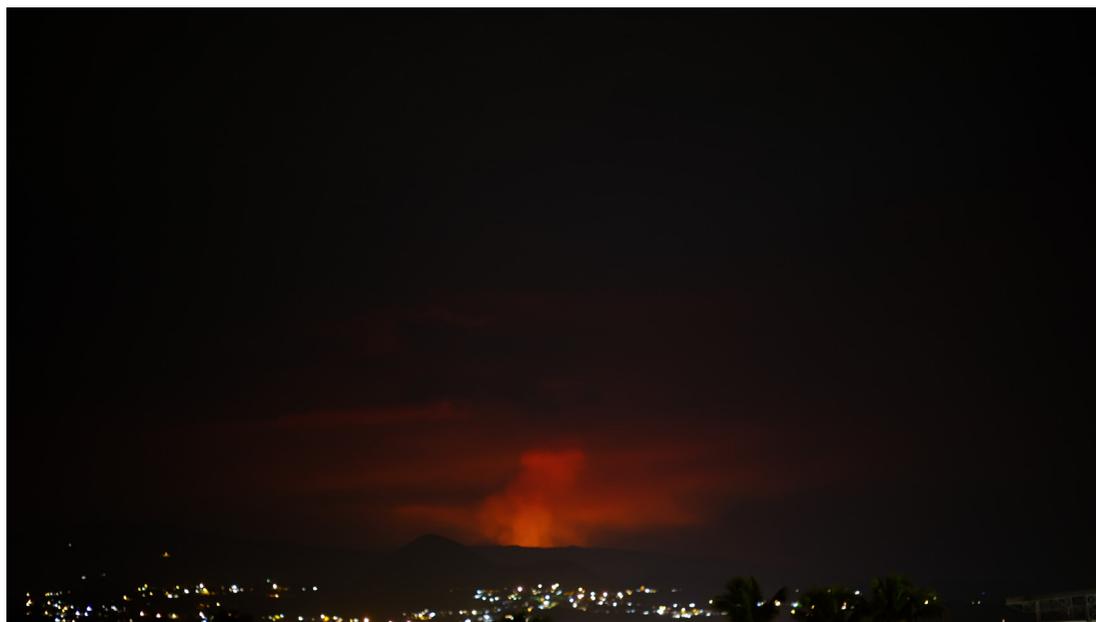
Nicole Kidman est magistrale dans son jeu plein de douceur et de vulnérabilité face à un mari violent. Pétillante et sarcastique, Reese Witherspoon est, quant à elle, parfaite en mère et épouse explosive, tout en conservant une fragilité intime.



Dans une deuxième saison moins déroutante, Meryl Streep rejoint le casting en belle-mère indiscreète qui menace l'équilibre déjà bancal des foyers. Le personnage de Renata, incarnée par la flamboyante Laura Dern, brille de par sa force et de son charisme. Liées par un secret dramatique, les amies tentent, malgré les obstacles, de recouvrer leur vie d'avant, mais à quel prix ? Avec son casting de poids, *Big little lies* fait rire, pleurer et émeut, offrant un portrait saisissant de femmes soudées. ♦

Margot Simmen

Photo  
du  
mois



« Lorsque le Piton de la Fournaise s'embrace pour éclairer tel un phare les cieux de l'Océan Indien, la Réunion ainsi que les îles soeurs s'exclament tous en chœur : " Volcan la pété ! " »

- So phare away © Dorian Trinh Dinh

CULTURE

# ROBERT BADINTER

## Le pouvoir humanisant de la littérature

« La lecture est inhérente à la vie ». Ces mots prononcés par Robert Badinter, le 10 mars 2021 à l'occasion de son interview pour La Grande Librairie, diffusée sur France 5, nous rappellent le lien intrinsèque entre la contingence de la production littéraire et la vie elle-même.

À l'occasion de la parution de son dernier ouvrage intitulé *Théâtre I*, l'ancien Garde des Sceaux revient à travers trois pièces sur trois faits ayant marqué le XXe siècle : le procès d'Oscar Wilde, l'insurrection du ghetto de Varsovie et l'incarcération de Pierre Laval.

Le théâtre produit une réflexion sur le monde en s'en faisant le reflet. Par la théâtralisation, et donc la mise en action, d'affaires historico-judiciaires ayant eu une répercussion décisive sur les sociétés occidentales, Robert Badinter rejoue ces événements en y apposant un point de vue réflexif. Il s'ancre dans le propos dramaturgique hugolien et transforme l'espace théâtral en véritable *agora* citoyenne.

« Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir. » - Victor Hugo

Le lecteur-spectateur peut ainsi assister à la déchéance physique et psychique d'Oscar Wilde, suite à sa condamnation par le tribunal victorien pour « déli d'homosexualité ». Est placé sous ses yeux le retranchement des résistants polonais face à la machine infernale d'un système nazi qui va jusqu'à annihiler toute foi en Dieu chez certains personnages. S'insère dans sa mémoire la rage de vivre de Pierre Laval dans la nuit précédant son exécution.

Ainsi, le lecteur-spectateur aborde avec une nouvelle focale des événements exacerbés par la mémoire collective ; s'en émancipe pour produire son propre jugement.

Cependant, qu'advient-il lorsque l'imaginaire comble les faits historiques ? Est-il vraisemblable d'envisager une quelconque humanité à travers les failles de Pierre Laval, lui, souvent était présenté comme l'instigateur de la déportation des Juifs de France ?

Parce que « le premier des droits de l'homme, c'est le droit à la vie », Robert Badinter transcende les fonctions, catégorisations politiques et morales dans lesquelles la mémoire collective a retranché ses personnages. C'est par l'invention littéraire qu'il tente de reconferer une humanité à ces figures emblématiques du XXe siècle et nous invite à lire entre les lignes de l'Histoire. ●

Tiffany Allard

« Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir. »

# CRUNCHYROLL ANIME AWARDS 2021

Depuis maintenant 4 ans, nous avons la possibilité de suivre les *Crunchyroll Anime Awards*, organisés par la plateforme de streaming *Crunchyroll*, qui récompensent les animes s'étant le plus démarqués l'année précédente. Bien qu'il n'y ait rien d'officiel, la plateforme

décrit cette cérémonie comme un événement mondial reconnaissant les animés, personnages, génériques et bien d'autres catégories que les fans aiment le plus. Retour sur l'édition 2021 s'étant tenue virtuellement le 20 février et ayant réuni plus de 15 millions de votes depuis plus de 200 pays.



©Thina Iflis

Si certains se sont fait remarquer par leur générique entraînant (*Award* du meilleur opening pour *Beastars* (*Wakanim*)), d'autres ont pu marquer les esprits au travers de leurs personnages hauts en couleurs (*Award* du meilleur personnage féminin pour *Kaguya-sama - Love is War* (*Wakanim*), et masculin pour *Haikyū* (*Wakanim*)).

Pour les fins connaisseurs, c'est le réalisateur Masaaki Yuasa qui a remporté, avec l'animé *Keep Your Hands Off Eizouken!* (*Crunchyroll*) la récompense de la meilleure animation ainsi que celle du meilleur réalisateur.

Mais c'est finalement l'animé *Jujutsu Kaisen* (*Crunchyroll*) qui se présente comme la série incontournable pour l'édition de cette année, en ayant gagné pas moins de trois prix : l'*Award* du meilleur antagoniste, du meilleur générique de fin et du meilleur anime de 2021. Les bruits courent, rapportant qu'un film d'animation serait potentiellement en préparation. Ce grand succès pourrait permettre d'augmenter les ventes de la série, qui tient pour le moment sa place dans le top 5 des meilleures ventes au Japon.

Cette remise de prix, bien qu'officiuse, est l'occasion de manifester son affection pour l'animation, d'introduire des débats, houleux ou non, mais aussi et surtout, de permettre de s'intéresser et de découvrir des divertissements nouveaux. Quoi de plus normal dans un domaine où les techniques évoluent en permanence ? ●

Emma Lepez

## VÊTEMENTS, ACCESSOIRES, TISSUS, CONFECTION ET RÉFLEXION

*Coton, soie, lin, laine ou encore matières synthétiques, la liste des types de tissus est longue. Les matières premières et leur extraction, la filature (nettoyage des fibres pour former un fil), le tissage et l'ennoblissement (teinture et l'impression, étapes finales de production) varient en fonction de la filière textile. Les variations des techniques dans ces pôles permettent d'accommoder petits et gros budgets.*

Lorsque l'on veut briller en société, une attention particulière est portée aux détails de notre garde-robe. Cependant, le tissu reste souvent un sujet méconnu. Comment passe-t-on d'un mouton ou d'un ballot de coton à un pull ou un jean ?

### Que portons-nous alors ?

Le grand classique du tissu reste le coton. Confortable, facile d'entretien et à coudre, il existe tout un tas de cotons différents. Selon leur mode de fabrication, ces formes se différencient notamment par leur épaisseur et leur rigidité. La soie reste le choix de l'élégance pour grand nombre de stylistes. Néanmoins, le luxe de ce tissu mérite un certain traitement : les pièces nécessitent un nettoyage à sec et ne doivent pas être exposées à la lumière directe du soleil, au risque de les ternir. Le lin et la laine sont deux tissus complémentaires. Le premier célèbre la légèreté estivale tandis que l'autre commémore la chaleur de l'hiver.

*Le commerce équitable et les magazines conseillent bien souvent de privilégier ces matières naturelles. Pour autant, cela doit-il s'appliquer à chaque achat ?*

Le polyester, la polaire, la suédine ou encore la viscosse et le modal font partie des tissus 100% synthétiques. L'isolation thermique, qui a la faculté de laisser passer l'humidité sans s'imbiber, est la propriété expliquant leur popularité. Ces tissus ont également la particularité de sécher très vite et sont souvent moins chers.

Une alternative est le mélange de matières telles que le velours ou encore le jersey.

Entre *fast* et *slow fashion*, une bonne ligne de conduite s'applique autant pour nous que pour les tissus. N'hésitez pas à consulter l'étiquette afin de connaître l'article convoité avant de l'acheter. Vous pourrez ainsi faire un achat raisonné, adapté à vos valeurs et vos besoins. ●

Alice Carle

## Paroles de Scénaristes

### un phénomène pour briser l'omerta

Après la création de la page Facebook en décembre 2020, la parole se libère instantanément, comme contenue depuis trop longtemps. En à peine quelques jours, plus de 2000 personnes s'abonnent à la page et une soixantaine de témoignages anonymes sont partagés. À l'origine de « *Paroles de scénaristes* », il y a un « *ras-le-bol* ». L'une des créatrices explique sa démarche à *AlloCiné* : alors qu'elle demande une aide à la réécriture auprès du Centre National du Cinéma pour le scénario de son premier long-métrage. Elle apprend par la suite que le réalisateur a été recontacté, considéré comme le seul et l'unique auteur. Elle crée la page le soir même, par besoin d'extérioriser et de partager sa colère.

« *Paroles de scénaristes* » lève le voile sur des abus systémiques subis depuis des années. Les récits sont pour la plupart glaçants d'injustice : promesses de contrats jamais signés, cachets jamais versés, noms non-crédités au générique, etc. « *Sans nous, pas de films, de téléfilms, de séries, de dessins animés* », martèle l'une des administratrices de la page auprès de Télérama. Il ne faut pas oublier le rôle primordial de l'auteur, « *à la base de toute une chaîne artistique* ». Sans écrivain, pas de récit - pas de rêve.

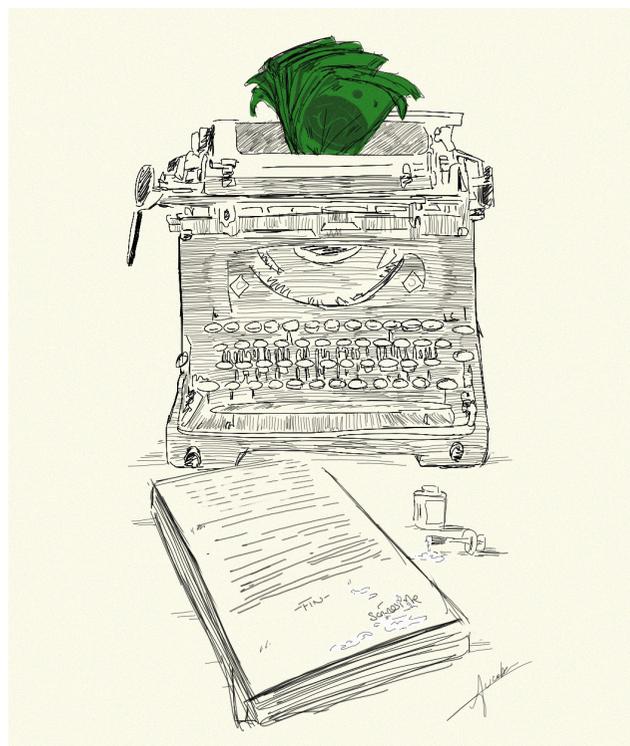
Ces témoignages mettent en lumière la précarité du métier de scénariste. En effet, malgré

leur cotisation aux charges sociales, les scénaristes ne perçoivent pas de droits au chômage, ni de congés payés, ni de mutuelle et n'ont aucun cadre de rémunération minimale. Ils ont seulement accès à des formations pour auteurs et à la retraite.

Un scénariste est rémunéré de deux manières différentes. Par la signature d'un contrat, une somme lui est versée au fur et à mesure de l'écriture de son scénario. Une fois le projet réalisé, il reçoit des droits d'auteur et est considéré comme co-

auteur au même titre que le réalisateur. Le scénariste peut aussi participer ponctuellement à des projets pour conseiller et échanger avec les auteurs. Il est payé par forfait et n'est alors pas considéré comme co-auteur. En France, les crédits dédiés à l'écriture sont entre 1% et 5% du budget d'une œuvre, alors qu'aux États-Unis, ils s'élèvent entre 10% et 15%.

Nombre de scénaristes s'expriment sur le mérite attribué aux producteurs et réalisateurs au détriment de leur travail : « *Les scénaristes sont un peu l'équivalent de l'épouse*



©Aucoba

*soumise des années 50 des producteurs et des réels (...)* », s'indigne le collectif dans une tribune pour le magazine Télérama.

En plus d'une précarité très marquée, ces auteurs souffrent d'une sous-représentation et d'une réappropriation de leur travail. Cet appel à l'aide du milieu artistique fait écho à un secteur dévasté et fragilisé par la crise sanitaire. ●

Romane Humbert et Lou Attard

# La Recette

## Cookies Vegan

**Pour 12 cookies il vous faudra :**

- 140g de flocons d'avoine
- 120g de farine de blé
- 80g d'huile de coco froide
- 80g de sucre de coco (ou sucre normal)
- 70g de sirop d'érable (ou sirop d'agave)
- 50g de pépites de chocolat
- 1 càs\* de graines de lin + 2 càs d'eau
- 50g d'amandes en poudre
- une càc\*\* de levure

(- une càc d'extrait de vanille)

Préchauffer le four à 180°C. Faire tremper les graines de lin dans l'eau et attendre quelques minutes.

Dans un saladier, verser tous les ingrédients sauf le chocolat et l'huile de coco. Ajouter les graines de lin et mélanger à la cuillère. Ajouter enfin l'huile de coco froide et le chocolat. Bien mélanger la pâte à la cuillère ou à la main.

Façonner ensuite la pâte en petites boules et les déposer sur une plaque anti adhésive. Enfourner pour 15 minutes.

**C'est prêt!** 

Léa Delétoille

\*càs : cuillère à soupe  
\*\*càc : cuillère à café



### Encart associatif

## Alma Mater recrute !

Rédacteurs et rédactrices  
Secrétaires de rédaction  
en français et anglais



Graphistes  
Illustrateurs  
Maquettiste

Coordinateur ou coordinatrice  
des partenariats  
extra-universitaires



## OURS

**Directrice de la rédaction :** Colleen Guérinet

**Rédactrice-en-chef :** Clémence Verfaillie-Leroux

**Secrétaires de rédaction :** Jeanne Riebert, Tiffany Allard, Lili Bentzinger, Chloé Touchard, Colleen Guérinet, Clémence Verfaillie-Leroux

**Rédaction :** Valentine L. Delétoille, Tiffany Allard, Clémence Verfaillie-Leroux, Lili Bentzinger, Lou Attard, Garance Sauderais, Margot Simmen, Romane Humbert, Colleen Guérinet, Théo Renault, Chloé Touchard, Enzo Janin-Lopez, Marion Sautron, Claire Tudoret, Aude Coppin, Johann Cardon, Emma Lepez, Léa Delétoille

**Relecture :** Olivia Dujardin, Colleen Guérinet, Clémence Verfaillie-Leroux

**Directrice Artistique :** Olivia Dujardin

**Illustrations :** Dorian Trinh Dinh (@:dorian\_td), Mélina Phung (@:studeemly), Thina Iflis (@:thina\_iflis), Olivia Dujardin (@:olivia\_dujardin), Théo Renault (@:the.orenault), Ariane Tassin (@:ariane.tsn), Aude Coppin (@:aucoba)

**Maquette et couverture :** Dorian Trinh Dinh

**Imprimeur :** CHROMA PRINT — 66 rue Miromesnil 75 008

**Tirage :** 100 exemplaires

*Le journal Alma Mater est un média étudiant et interuniversitaire, qui se veut pluridisciplinaire et artisan.*



\*Journalmater.fr



Journal Alma Mater



@JournAlmaMater



journalmater



Journal Alma Mater

**CONTACT :** [redaction@journalmater.fr](mailto:redaction@journalmater.fr)

RETROUVEZ CHAQUE NUMÉRO DANS VOS  
BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES & ESPACES VIE ÉTUDIANTE

\* **PENSEZ À NOTRE SITE ! PLEIN D'EXCLUS WEB TOUS LES MOIS**

**Soutiens :**

